



JEAN PERRIN

III – Catalogue des œuvres & enregistrements

Note liminaire

Le présent catalogue a été réalisé entre septembre et novembre 2012 sur la base de celui réalisé en 1982 (avec l'accord de Jean Perrin) par Jean-Louis Matthey avec la collaboration de Jean-François Antonioli sous l'égide de la Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne (qui abrite l'unique fonds d'archives Jean Perrin) et des documents remis à la même Bibliothèque après la mort du compositeur (inventaire du 11 mars 1991); au moment de la mise sous presse de cet ouvrage, ces derniers étaient en passe d'être intégrés au fonds principal par Verena Monnier, nouvelle responsable des archives musicales de la Bibliothèque.

Les opus 1 à 45 ont été ainsi catalogués sous la supervision du compositeur. Dans le catalogue 1982, ce dernier avait également attribué à l'avance des numéros à cinq œuvres alors en chantier: dès lors que trois d'entre elles n'ont pas été menées à leur terme, il a été décidé de réattribuer l'ensemble de ces numéros. Le catalogage des opus 46 à 56, qui embrasse les dernières œuvres du compositeur (écrites après 1982), a été réalisé par l'auteur sous le contrôle de la Fondation Jean Perrin sur la base (lacunaire) du fonds documentaire post mortem susmentionné.

Ce catalogue recense pour chaque œuvre, en plus des informations de base sur le matériel à disposition, les renseignements liés à la création – s'ils existent ou sont connus – et les éventuels enregistrements (commerciaux et/ou radiophoniques) existants. Les enregistrements radiophoniques ne sont mentionnés que pour les œuvres qui n'ont pas été enregistrées sur disque ou qui constituent un document exceptionnel (par exemple présence du compositeur au piano ou interprètes d'exception). Pour le matériel, il n'a été retenu que les cahiers complets, même si le fonds contient de nombreuses esquisses et épreuves de travail; des matériels d'orchestre complets existent pour les œuvres qui ont été jouées: au moment de la mise sous presse de l'ouvrage, ils étaient en train d'être rassemblés et catalogués à la Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne et ne figurent par conséquent pas dans ce catalogue.

La référence «FJP» renvoie aux documents du fonds Jean Perrin de la Bibliothèque cantonale et universitaire de Lausanne (BCU).



- Op. 1 **Les Perses**, oratorio pour ténor, basse, chœur d'hommes et orchestre, d'après la tragédie d'Eschyle traduite en français par Hélène Guisan-Démétriadès
Orchestre: 2 flûtes (piccolo), 2 hautbois (cor anglais), 2 clarinettes, clarinette basse, 2 bassons; 2 cors, trompette, trombone, tuba; batterie; cordes
Composition: Lausanne, 1943
Première audition (réduction pour voix et piano): Lausanne, Guilde du Livre, 1944
Matériel: BCU/FJP 1 – Manuscrit autographe; 1 cahier composite de 97 p. (partition)
- Op. 2 **Symphonie n° 1** pour grand orchestre
[I. Allegro maestoso – II. Adagio un poco con moto – III. Allegro]
Orchestre: 3 flûtes (piccolo), 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons, contrebasson; 4 cors, 3 trompettes, tuba; timbales; cordes
Composition: Paris, Lausanne, 1949-1951
Matériel: BCU/FJP 2 – Manuscrit autographe; 1 cahier de 126 p. (partition)
- Op. 3 **Sérénade pour piano**
[Prélude. Andante quasi allegretto – Recitativo. Grave – Solfegietto. Vivo non troppo]
Composition: Lausanne, 1951
Création: Conservatoire de Lausanne, 1952 – Denise Bidal
Matériel: BCU/FJP-3 – Manuscrit autographe (avec corrections); 1 cahier de 15 p. (partition)
– Reproduction du manuscrit autographe; 1 cahier de 15 p. (partition)
- Op. 4 **2 Chants liturgiques** pour voix de basse et piano
[Kyrie eleison – Christe eleison: avec flûte traversière *ad lib.*]
Composition: Lausanne, 1952
Première audition: Lausanne, Hôtel Alexandra, 1952 – Claude Gafner (basse), Jean Perrin (piano)
Matériel: BCU/FJP 4 – Reproduction du manuscrit autographe; 2 p. (partition) + 3 p. (partition)
Enregistrement:
• Radio-Lausanne, Studio 1, 11 novembre 1959 (sous le titre de «2 Chants spirituels») – Claude Gafner (baryton), Paul Matthey (orgue) (réf. M. 15.037)
• Radio Suisse Romande, Lausanne, Studio 1, 20 octobre 1965 – Claude Gafner (baryton), Paul Matthey (piano) (réf. M. 22.022)
- Op. 5 –
- Op. 6a **Concerto grosso** pour orchestre et piano concertant [première version]
[I. Allegro maestoso – [pas de mouvement II] – III. Allegro deciso]
Composition: Lausanne, 1952
Matériel: BCU/FJP 6a – Manuscrit autographe; 1 cahier de 48 p. (partition) – Reproduction du manuscrit autographe; 1 cahier de 48 p. (partition)



- Op. 6b **Concerto grosso** pour piano et orchestre [version définitive]
[I. Allegro maestoso – II. Adagio – III. Allegro deciso]
Orchestre: 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons; 2 cors, 2 trompettes; timbales, tambour; cordes
Révision: Lausanne, 1955
Dédicace: à Victor Desarzens
Première audition: Radio-Lausanne, Studio 1, 12 novembre 1958 – Rose Dobos (piano), Orchestre de Chambre de Lausanne, dir. Victor Desarzens
Matériel: BCU/FJP 6b – Manuscrit autographe; 1 cahier de 121 p. (partition) – Reproduction du manuscrit autographe; 1 cahier de 121 p. (partition)
Enregistrements:
• Radio-Lausanne (première audition) (réf. M. 14.902)
• Radio-Lausanne, Lausanne, Théâtre de Beaulieu, 3 décembre 1961 – Jean Perrin (piano), Orchestre de Chambre de Lausanne, dir. Victor Desarzens (réf. M. 16.839)
• CD Communauté de travail pour la diffusion de la musique suisse / Grammont Portrait CTS-P 45 (1994) – Jean Perrin (piano), Orchestre de Radio-Beromünster, dir. Charles Dutoit (Radio Zurich, 5 mars 1962)
- Op. 7 **Sonate pour cor et piano** [œuvre éditée]
[I. Grave. Adagio ma non troppo – II. Allegro ben cadenzato – III. Andante ben moderato ma con moto]
Composition: Lausanne, 1953
Dédicace: à Robert Faller
Première audition: Lausanne, Musée des Beaux-Arts, concerts de «L'Atelier», 22 janvier 1954 – Robert Faller (cor), Jean Perrin (piano)
Edition: BIM, Bulle, 1992 (réf. CO28)
Matériel: BCU/FJP 7 – Premier manuscrit autographe (avec corrections); 1 cahier de 16 p. (partition) – Reproduction (réduite) du premier manuscrit autographe; 1 cahier de 16 p. (partition) – Manuscrit autographe (probable version 2); 1 cahier de 35 p. – Manuscrit autographe (probable version définitive annotée); 1 cahier de 28 p. (partition) + 1 cahier de 7 p. (partie de cor) – Reproduction du manuscrit autographe; 1 cahier de 28 p. (partition) – Calque manuscrit; 11 p. (partie de cor) – Edition imprimée; 1 cahier de 32 p. (partition) + 1 cahier de 11 p. (partie séparée)
Enregistrements:
• Radio-Lausanne, Studio, 11 juin 1954 – Robert Faller (cor), Jean Perrin (piano) (réf. M. 8206)
• Radio Suisse Romande, Lausanne, Studio 1, 30 janvier 1979 – Jozsef Molnar (cor), Jean Perrin (piano) (réf. B. 2723 St)
- Op. 8 **Sonate pour violon et piano**
[I. Allegro vivace – II. Andante ben moderato – III. Allegro con fuoco]
Composition: Lausanne, 1954
Première audition: Conservatoire de Lausanne, 25 février 1955 – Andrée Wachsmuth-Loew (violon), Jean Perrin (piano)
Matériel: BCU/FJP 8 – Manuscrit autographe; 1 cahier de 23 p. (partition) + 1 cahier de 10 p. (partie séparée) – Reproduction du manuscrit autographe; 1 cahier de 23 p. (partition) + 1 cahier de 10 p. (partie de violon)



- Op. 9 **Orion le Tueur**, poème symphonique pour orchestre
Orchestre: 2 flûtes (piccolo), 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons; 4 cors, 3 trompettes, 3 trombones, tuba; timbales; cordes
Composition: Lausanne, 1954-55
Matériel: BCU/FJP 9 – Manuscrit autographe; 1 cahier de 86 p. (partition)
- Op. 10a **Sonate pour piano** [première version]
[I. Grave – II. Presto ben marcato – III. Adagio – IV. Allegro moderato]
Composition: Lausanne, 1954-55
Première audition: Conservatoire de Lausanne, 25 février 1955 – Jean Perrin
Matériel: BCU/FJP 10a – Manuscrit autographe (annoté); 1 cahier de 30 p. – Reproduction du manuscrit autographe; 1 cahier de 30 p. (partition)
Enregistrement:
• Radio Suisse Romande, Lausanne, Studio 1, 28 avril 1976 – Jean-Jacques Balet (réf. B. 2708 St)
- Op. 10b **Sonate pour piano** [version définitive] [œuvre éditée]
[I. Grave – II. Presto insolito – III. Adagio]
Révision: Lausanne, 1980
Première audition (de la version définitive): Lausanne, Théâtre municipal, Société internationale de musique contemporaine (SIMC), 60^e anniversaire de Jean Perrin, 4 mars 1981 – Jean-François Antonioli
Edition: BIM, Bulle, 1992 (réf. PNO20) (1^{re} édition: Guilys, Fribourg, 1984)
Matériel: BCU/FJP 10b – Reproduction du manuscrit autographe; 4 x 1 cahier de 17 p. (partition) – Epreuves corrigées de la version éditée; 1 cahier de 27 p. polycopiées (partition) – Edition imprimée; 1 cahier de 20 p.
Enregistrement:
• CD Musiques Suisses MGB CD 6216 (2004) – Jean-François Antonioli (Lausanne, Château Fallot, janvier 2002)
- Op. 11 **Sonate pour violoncelle et piano**
[I. Allegro moderato e ben marcato – II. Adagio – III. Allegro vivo]
Composition: Lausanne, 1956
Première audition: Lausanne, Caveau des Quatre Z'Arts, 17 mars 1956 – Paul Burger (violoncelle), Jean Perrin (piano)
Matériel: BCU/FJP 11 – Manuscrit autographe; 1 cahier de 45 p. (partition) + 1 cahier de 17 p. (partie de violoncelle) – Reproduction du manuscrit autographe; 2 x 1 cahier de 45 p. (partition) + 1 cahier de 17 p. (partie de violoncelle)
Enregistrements:
• Radio-Lausanne, Studio 1, 26 mars 1963 (en public) – Guy Fallot (violoncelle), Alexander Sellier (piano) (réf. M. 19.708)
• LP Philips 625 106 PL (1967) – Guy Fallot (violoncelle), Alexandre Cellier (piano)
• Radio Suisse Romande, Lausanne, Studio Victor Desarzens, 25 mars 1983 – Jean de Spengler (violoncelle), Jean Perrin (piano) (réf. B. 6479 St)



- Op. 12a ***Sonate pour flûte et piano*** [première version]
[I. Allegro – II. Adagio quasi andante – III. Allegro vivo]
Composition: Lausanne, 1955
Première audition: Lausanne, Salle du Grand Conseil, concerts de «L'Atelier», 16 décembre 1956 – Marianne Clément (flûte), Jean Perrin (piano)
Matériel: Manuscrit autographe; 1 cahier de 32 p. (partition) + 1 cahier de 14 p. (partie de flûte)
Enregistrement:
• Radio Suisse Romande, Lausanne, Studio 1, 24 février 1969 – François Perret (flûte), Jean Perrin (piano) (réf. M. 10.036)
- Op. 12b ***Sonate pour flûte et piano*** [version définitive]
[I. Allegro non troppo – II. Adagio – III. Allegro vivo]
Révision: Lausanne, 1976
Dédicace: à Pierre Wavre
Première audition (de la version définitive): Milan, Palazzo Serbelloni, 6 mars 1978 – Pierre Wavre (flûte), Jean Perrin (piano)
Matériel: Reproduction du manuscrit autographe; 1 cahier de 46 p. (partition) + 1 cahier de 13 p. (partie de flûte)
Enregistrement:
• Radio Suisse Romande, Lausanne, Studio 1, 30 janvier 1979 – Pierre Wavre (1979), Jean Perrin (piano) (réf. B. 2729 St)
- Op. 13 ***Mouvement symphonique*** pour orchestre [Ricercare]
Orchestre: 2 flûtes (piccolo), 2 hautbois (cor anglais), 2 clarinettes (clarinette basse), 2 bassons; 4 cors, 2 trompettes, 2 trombones; timbales, grosse caisse, caisse claire, caisse roulante, cymbales, triangle, glockenspiel, xylophone; cordes
Composition: Lausanne, 1957
Première audition: Genève, «Mercredi symphonique», 1962 – Orchestre de la Suisse Romande, dir. Jean-Marie Auberson
Matériel: BCU/FJP 13 – Manuscrit autographe; 1 cahier de 92 p. (partition) – Reproduction du manuscrit autographe; 1 cahier de 93 p. (partition)
Enregistrement:
• Radio Suisse Romande, Lausanne, Théâtre municipal, 10^e concert d'abonnement de la saison 1965-66 de l'OCL, 21 mars 1966 – Orchestre de Chambre de Lausanne, dir. Victor Desarzens (réf. M. 16.801)
- Op. 14 ***4 Pièces pour piano***
[1. Entrada – 2. Nocturne – 3. Etude pour la main droite – 4. Toccata]
Composition: Lausanne, 1958
Première audition: Genève, Société internationale de musique contemporaine (SIMC) / Centre des premières auditions, 27 mai 1958 – Maurice Perrin
Matériel: BCU/FJP 14 – Manuscrit autographe incomplet; 5 p. achevées – Reproduction du manuscrit autographe; 3 x 1 cahier de 9 p. (partition)
Enregistrement:
• Radio-Lausanne, Studio 5, 4 juin 1958 (sous le titre de «Suite pour le piano») – Maurice Perrin (réf. M. 14.638)



- Op. 15 ***Symphonie n° 2*** pour orchestre
[I. Allegro energico e ben marcato – II. Adagio molto sostenuto – III. Allegro maestoso con brio]
Orchestre: 2 flûtes, hautbois, cor anglais, 2 clarinettes, 2 bassons; 2 cors, 2 trompettes; timbales, grosse caisse, caisse claire, cymbales, triangle, glockenspiel; cordes
Composition: Lausanne, 1959
Première audition: Soleure, Fête des musiciens suisses, 27 mai 1961 – Orchestre de la Ville de Berne, dir. Erich Schild
Matériel: BCU/FJP 15 – Manuscrit autographe; 1 cahier de 79 p. (partition) – Reproduction du manuscrit autographe; 1 cahier de 79 p. (partition)
Enregistrement (non commercialisé):
• 1997 – Filarmonica Timisoara, dir. Jean-François Antonioli
- Op. 16a ***Die Landschaft der Seele***, poème pour voix d'alto et piano, sur un texte d'Albrecht Goes
Composition: Lausanne, 1959-60
Première audition: Radio-Lausanne, Studio 1, Société internationale de musique contemporaine (SIMC), 20 avril 1960 – Lucienne Devallier (alto), Jean Perrin (piano)
Matériel: BCU/FJP 16a – Manuscrit autographe; 1 cahier de 3 p. (partition)
Enregistrement:
• Radio-Lausanne (première audition)
- Op. 16b ***Die Landschaft der Seele***, poème pour voix d'alto et orchestre, sur un texte d'Albrecht Goes
Orchestre: 2 flûtes, hautbois, cor anglais, 2 clarinettes, 2 bassons; 2 cors, 2 trompettes, 2 trombones; cordes
Orchestration: Lausanne, 1963
Première audition: Radio-Lausanne, Studio 1, 15 juillet 1963 – Lucienne Devallier (alto), Orchestre de Chambre de Lausanne, dir. Victor Desarzens
Matériel: BCU/FJP 16b – Reproduction du manuscrit autographe; 1 cahier de 7 p. (partition)
Enregistrements:
• Radio-Lausanne (première audition) (réf. M. 18.170 / B. 28 St / Cd 33503: copie LP)
• LP Communauté de travail pour la diffusion de la musique suisse CT-64-18 (Exposition nationale / 1964) – Radio-Lausanne (première audition)
- Op. 17 ***Fantasia pour clarinette et orchestre à cordes***
[I. Molto adagio – II. Allegro non troppo ma con fuoco]
Composition: Lausanne, 1960
Matériel: BCU/FJP 17 – Manuscrit autographe; 1 cahier de 25 p. (partition) – Gravure informatique (non éditée); 25 p. (partition) – Matériel d'orchestre (gravure informatique)



- Op. 18a ***Hécatombe à Diane***, poème symphonique en 2 mouvements pour orchestre
[première version]
[I. Adagio – II. Allegro]
Orchestre: flûte, hautbois, 2 clarinettes, basson; 2 cors, 2 trompettes, trombone; timbales, caisse claire, cymbales, grosse caisse; cordes
Composition: Lausanne, 1961
Matériel: BCU/FJP 18a – Reproduction du manuscrit autographe; 2 x 1 cahier de 69 p. (partition)
- Op. 18b/1 ***Nocturne pour orchestre*** [premier mouvement de l'op. 18b/2]
Orchestre: flûte, hautbois, 2 clarinettes, basson; 2 cors, 2 trompettes, trombone; timbales, caisse claire, cymbales, grosse caisse; cordes
Composition: Lausanne, 1961
Première audition: Lausanne, Radio Suisse Romande, Studio 1, 28 juin 1971 – Orchestre de Chambre de Lausanne, dir. Jean Balissat
Matériel: BCU/FJP 18b/1 – Reproduction du manuscrit autographe; 2 x 1 cahier de 19 p. (partition)
Enregistrement:
• Radio Suisse Romande (première audition) (réf. B. 301 St)
- Op. 18b/2 ***Hécatombe à Diane***, poème symphonique en 2 mouvements pour orchestre
[version définitive]
[I. Tempo adagio (Nocturne op. 18b/1) – II. Allegro spirituosso]
Orchestre: flûte, hautbois, 2 clarinettes, basson; 2 cors, 2 trompettes, trombone; timbales, caisse claire, cymbales, grosse caisse; cordes
Composition (I) / révision (II): Lausanne, 1961 (I) / 1971 (II)
Matériel: BCU/FJP 18b/2 – Reproduction du manuscrit autographe; 1 cahier de 71 p. (partition)
Enregistrement:
• Radio Suisse Romande, Lausanne, Salle Métropole, concert d'abonnement de la saison 2000-01 de l'OCL, 8 février 2000 – Orchestre de Chambre de Lausanne, dir. Okko Kamu (réf. Rc 228)
- Op. 19 ***Messe*** [inachevée] pour 4 soli, chœur à 4 voix mixtes et orchestre [Kyrie – Gloria – Credo]
Orchestre: 2 flûtes (piccolo), 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons; 4 cors, trompette en ré, 2 trompettes en do, 3 trombones; timbales; cordes
Composition: Lausanne, 1961
Matériel: BCU/FJP 19 – Manuscrit autographe (crayon); 1 cahier de 32 p. (Kyrie) + 1 cahier de 97 p. (Gloria) (partition); Credo existant mais introuvable au moment de la mise sous presse du présent ouvrage



- Op. 20 ***Ouverture sans nom*** pour orchestre
Orchestre: 2 flûtes (piccolo), 2 hautbois (cor anglais), 2 clarinettes, 2 bassons; 4 cors, 2 trompettes, 2 trombones, tuba; timbales, caisse claire, cymbales, cymbale suspendue, tam-tam, glockenspiel, grosse caisse, triangle; cordes
Composition: Lausanne, 1961-62
Matériel: BCU/FJP 20 – Reproduction du manuscrit autographe; 1 cahier de 37 p. (partition)
Enregistrement (non commercialisé):
• 1997 – Filarmonica Timisoara, dir. Jean-François Antonioli
- Op. 21a/1 ***Quatuor pour 2 trompettes et 2 trombones*** [version manuscrite]
Composition: Lausanne, 1962
Première audition: enregistrement Philips
Matériel: BCU/FJP 21a/1 – Reproduction du manuscrit autographe; 1 cahier de 11 p. (partition)
Enregistrement:
• LP Philips 625 106 PL (1967) – Henri Adalbrecht, Umberto Induni (trompettes), André Sivanne, Friedrich Werhahn (trombones)
- Op. 21a/2 ***Quatuor pour 2 trompettes et 2 trombones*** [version éditée]
Edition: Gérard Billaudot, Paris, 1973 (réf. GB 1545)
Matériel: BCU/FJP 21a/2 – Edition imprimée; 1 cahier de 11 p. (partition) + 4 cahiers (parties séparées)
- Op. 21b ***3 Pièces pour orchestre à cordes*** [d'après l'op. 21a]
[1. Adagio sostenuto – 2. Andante tranquillo – 3. Allegro deciso]
Composition: Lausanne, 1964
Première audition: Yverdon, Théâtre municipal, 7 février 1965 – Ensemble instrumental de Lausanne, dir. Eric Bauer
Matériel: BCU/FJP 21b – Calque manuscrit; 9 p. (partition) – Reproduction du manuscrit autographe; 1 cahier de 9 p. (partition)
Enregistrement:
• CD VDE-Gallo CD-1199 (2006) – Arpeggione Kammerorchester Hohenems, dir. Jean-François Antonioli (Hohenems, Palast, 2004)
- Op. 22 ***Partita pour quatuor à cordes***
Composition: Lausanne, 1961-62
Première audition: enregistrement Philips
Matériel: BCU/FJP 22 – Reproduction du manuscrit autographe; 2 x 1 cahier de 17 p. (partition) – Calque manuscrit; 1, 4, 4 et 4 p. (parties séparées)
Enregistrement:
• LP Philips 625 106 PL (1967) – Montserrat Cervera, Filippo Olivieri (violons), Luigi Sagrati (alto), Marçal Cervera (violoncelle)
• Radio Suisse Romande, Conservatoire de Lausanne, Grande Salle, Société internationale de musique contemporaine (SIMC), 23 février 1998 – Le Quatuor du Temps (Alba Cirafici, Andrea Bottaro – violons, Anne Huser, alto, François Abeille, violoncelle) (réf. Cdr 833)



- Op. 23 **Quatuor pour piano, violon, alto et violoncelle**
[I. Grave sostenuto ma non troppo lento – II. Vivo scherzando – III. Allegro assai ma sostenuto]
Composition: Lausanne, 1964
Dédicace: Quatuor Brahms de Rome
Première audition: Radio Suisse Romande, Lausanne, Studio 1, Société internationale de musique contemporaine (SIMC), 28 novembre 1965 – Quatuor Brahms de Rome (Pier Narciso Masi – piano, Montserrat Cervera – violon, Luigi Sagrati – alto, Marçal Cervera – violoncelle)
Matériel: BCU/FJP 23 – Reproduction du manuscrit autographe; 1 cahier de 34 p. (partition)
Enregistrement:
• Radio Suisse Romande (première audition) (réf. M. 22.049)
- Op. 24 **Symphonie n° 3 pour orchestre**
[I. Lento ma non troppo – II. Allegro maestoso – III. Adagio – IV. Allegro vivace]
Orchestre: 2 flûtes (piccolo), 2 hautbois (cor anglais), 2 clarinettes (clarinette basse), 2 bassons; 2 cors, 2 trompettes; timbales, batterie; cordes
Composition: Lausanne, 1966
Commande de la SUISA
Première audition: Radio Suisse Romande, Lausanne, Studio 1, 10 novembre 1967 – Orchestre de Chambre de Lausanne, dir. Victor Desarzens
Matériel: BCU/FJP 24 – Calque manuscrit; 107 p. (partition) – Reproduction du manuscrit autographe; 1 cahier de 107 p. (partition)
Enregistrements:
• Radio Suisse Romande (première audition) (réf. M. 14.437)
• Radio Suisse Romande, Lausanne, Théâtre de Beaulieu, 4^e concert d'abonnement de la saison 1986-87 de l'OCL, 8 décembre 1986 – Orchestre de Chambre de Lausanne, dir. Lawrence Foster (réf. A. 9084 St)
• Radio Suisse Romande, Lausanne, Théâtre de Beaulieu, 2^e concert d'abonnement de la saison 1989-90 de l'OCL, 6 novembre 1989 (extrait: III. Adagio) – Orchestre de Chambre de Lausanne, dir. Lawrence Foster (réf. B. 9771 St)
• CD Communauté de travail pour la diffusion de la musique suisse / Grammont Portrait CTS-P 45 (1994) – Orchestre de la Radio-Télévision Suisse Italienne RTSI, dir. Jean Balissat (Radio Suisse Italienne / Rete 2, 4-5 septembre 1985)
- Op. 25 **3 Deutsche Lieder pour voix d'alto et orchestre**
[1. Der Blumengarten (texte: Bertolt Brecht) – 2. Die Landschaft der Seele (op. 16b / texte: Albrecht Goes) – 3. Regenlied (texte: Georg Politzer)]
Orchestre: 2 flûtes, 2 hautbois (cor anglais), 2 bassons; 2 cors, 2 trompettes, 2 trombones, tuba *ad lib.*; cordes
Composition: Lausanne, 1967-68
Première audition: Radio Suisse Romande, Lausanne, Studio 1, 7^e Diorama de musique contemporaine, 22 mai 1970 – Verena Gohl (alto), Orchestre de Chambre de Lausanne, dir. Victor Desarzens
Matériel: BCU/FJP 25 – Reproduction du manuscrit autographe; 2 x 1 cahier de 37 p. (partition)
Enregistrements:
• Radio Suisse Romande (première audition) (réf. M. 22.451)



- Radio Suisse Romande, Lausanne, Théâtre de Beaulieu, 2^e concert d'abonnement de la saison 1975-76 de l'OCL, 10 novembre 1975 – Arlette Chédel (alto), Orchestre de Chambre de Lausanne, dir. Arpád Gérecz (réf. B. 2275 St)
- CD Communauté de travail pour la diffusion de la musique suisse / Grammont Portrait CTS-P 45 (1994) – Radio Suisse Romande (première audition)

Op. 26 ***De Profundis***, oratorio pour 4 soli, chœur mixte et orchestre

[I. De Profundis clamavi (Adagio sostenuto) – II. Fiant aures tuae (Andante quasi allegretto) – III. Si iniquitates (Allegro con fuoco) – IV. Quia apud (Andante sostenuto) – V. Sustinuit anima mea (Allegro moderato) – VI. A custodia matutina (Andantino) – VII. Speret Israel (Allegro vivace) – VIII. Quia apud Dominum (Andante con moto) – IX. Et ipse redimet Israel (Vivace) – X. Requiem aeternam (Adagio sostenuto)]

Orchestre: 2 flûtes (piccolo), 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons; 2 cors, 2 trompettes; timbales, batterie; piano *ad lib.*; cordes

Composition: Lausanne, 1968-70

Dédicace manuscrit: à la mémoire de ma mère [Julia Perrin-Rathgeb]

Dédicace œuvre: à Christiane et Jean Henneberger-Mercier

Première audition: Cathédrale de Lausanne, 9 avril 1971 (Vendredi Saint) – Evelyn Brunner (soprano), Claudine Perret (alto), Jean-Paul Aebischer (ténor), François Loup (basse), Chœur de la Radio Suisse Romande (préparation: André Charlet), Orchestre de Chambre de Lausanne, dir. Victor Desarzens

Matériel: BCU/FJP 26 – Reproduction du manuscrit autographe; 1 cahier de 120 p. (partition) + 1 cahier de 68 p. (réduction)

Enregistrements:

- Radio Suisse Romande (première audition) (réf. A. 5944)
- Radio Suisse Romande, Temple d'Yverdon, 74^e Fête des musiciens suisses, 10^e Diorama de la musique contemporaine, 26 mai 1973 (extraits: numéros V à IX) – Evelyn Brunner (soprano), Claudine Perret (alto), Pierre-André Blaser (ténor), François Loup (basse), Chœur de la Radio Suisse Romande (préparation: André Charlet), Orchestre de Chambre de Lausanne, dir. Victor Desarzens (réf. B. 1046 St)
- Radio Suisse Italienne, 28-29 octobre 1972 – Basia Retchitzka (soprano), Ruth Binder (alto), Vincenzo Manno (ténor), James Loomis (basse), Chœur et Orchestre de la Radio Suisse Italienne, dir. Werner Heim (préparation du chœur: Edwin Loehrer) (réf. MAG 238)
- CD Claves CD 50-9315 (1993) – Ioana Benteoiu (soprano), Liliana Bizineche (alto), Florin Diaconescu (ténor), Ion Tibrea (basse), Chœur et Orchestre de la Philharmonie Banatul de Timisoara (Roumanie), dir. Jean-François Antonioli (Timisoara, Sala Mare e Liceului de Muzica, novembre 1992)

Op. 27 ***Concerto pour violoncelle et orchestre***

[I. Allegro deciso – II. Adagio non troppo – III. Allegretto]

Orchestre: 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons; 2 cors, 2 trompettes, 2 trombones; timbales, cymbales; cordes

Composition: Lausanne, 1972

Dédicace: à Marçal Cervera

Première audition: Radio Suisse Romande, Lausanne, Studio 1, 9^e Diorama de musique contemporaine, 5 mai 1972 – Marçal Cervera (violoncelle), Orchestre de Chambre de Lausanne, dir. Victor Desarzens

Matériel: BCU/FJP 27 – Reproduction du manuscrit autographe; 1 cahier de 99 p. (partition) + 1 cahier de 39 p. (réduction de piano) + 1 cahier de 11 p. (partie de violoncelle)

Enregistrements:

- Radio Suisse Romande (première audition) (réf. A. 714 St)
- CD Claves CD 50-9315 (1993) – Alexandra Gutu (violoncelle), Orchestre de la Philharmonie Banatul de Timisoara (Roumanie), dir. Jean-François Antonioli (Timisoara, Sala Mare e Liceului de Muzica, novembre 1992)
- CD Divox CDX 20906-6 (2010) – Emil Rovner (violoncelle), Kammerakademie Potsdam, dir. Jean-François Antonioli (Berlin Dahlem, Jesus-Christus Kirche, août 2007)

Op. 28 ***Ouverture pour un jour de fête*** pour orchestre

Orchestre: 2 flûtes (piccolo), 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons (contrebasson); 2 cors, 2 trompettes, 2 trombones; timbales, grosse caisse, caisse claire, cymbales, triangle, glockenspiel; piano; cordes

Composition: Lausanne, 1972

Commande de la Radio Suisse Romande à l'occasion de son 50^e anniversaire

Première audition: Epalinges, Grande Salle, 27 octobre 1972 – Orchestre de Chambre de Lausanne, dir. Arpád Gérecz

Matériel: BCU/FJP 28 – Reproduction du manuscrit autographe; 3 x 1 cahier de 32 p. (partition)

Enregistrement:

- Radio Suisse Romande (première audition) (réf. B. 744 St)

Op. 29 ***4 Intermezzi pour piano*** [œuvre éditée]

[1. Andante tranquillo senza rigore – 2. Allegro non troppo e fluente – 3. Adagio – 4. Allegro molto moderato quasi improvviso]

Composition: Lausanne, 1973

Première audition (partielle – sous le titre de «3 Pièces pour piano»: 1, 3 & 4): Radio Suisse Romande, Lausanne, Studio 1, 10 mai 1977 – Peter Schmalfluss

Edition: BIM, Bulle, 2005

Matériel: BCU/FJP 29 – Reproduction du manuscrit autographe; 1 cahier de 15 p. (partition) – Edition imprimée; 1 cahier (en cours d'impression au moment de la mise sous presse du présent ouvrage)

Enregistrements:

- Radio Suisse Romande (première audition partielle) (réf. B. 3452 St)
- CD Musiques Suisses MGB CD 6216 (2004) – Jean-François Antonioli (Lausanne, Château Fallot, janvier 2002)

Op. 30a ***Introduction et Allegro pour trombone et piano*** [œuvre éditée]

Composition: Lausanne, 1973

Commande du Concours international d'exécution musicale de Genève 1973 (morceau imposé)

Première audition: Genève, Concours international d'exécution musicale, septembre 1973

Edition: Gérard Billaudot, Paris, 1973 (réf. GB 1645)

Matériel: BCU/FJP 30a – Edition imprimée; 1 cahier de 9 p. (partition) + 1 cahier de 3 p. (partie de trombone)

Enregistrements:

- Radio Suisse Romande, Epalinges, 24 juin 1974 – Branimir Slokar (trombone), Michel Perret (piano) (réf. B. 1681 St)



- Radio Suisse Romande, La Chaux-de-Fonds, Salle de Musique, Prix de soliste 1979 de l'Association des musiciens suisses, 26 août 1979 – Marc Reift (trombone), Wally Staempfli (piano) (réf. A. 4549 St)
- Radio Suisse Romande, Conservatoire de Lausanne, Grande Salle, Société internationale de musique contemporaine (SIMC), 6 janvier 1997 – David Bruchez (trombone), Scarlet Cavassini (piano) (réf. Cdr 445)

- Op. 30b ***Introduction et Allegro pour trombone et orchestre***
Orchestre: 2 flûtes (piccolo), 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons (contrebasson); 2 cors, 2 trompettes, tuba; timbales; piano; cordes
Orchestration: Lausanne, 1975 (Jean Perrin) – 2007 (Jean Balissat et Jean-François Antonioli / version définitive)
Première audition: enregistrement Divox
Matériel: BCU/FJP 30b – Reproduction du manuscrit autographe (version 1975); 1 cahier de 31 p. (partition) – Gravure informatique (version définitive 2007); 34 p. (partition)
Enregistrement:
 • CD Divox CDX 20906-6 (2010) – David Bruchez (trombone), Kammerakademie Potsdam, dir. Jean-François Antonioli (Berlin Dahlem, Jesus-Christus Kirche, août 2007)
- Op. 31 ***Duo concertant pour saxophone alto en mi bémol et piano*** [œuvre éditée]
 [I. Adagio – II. Allegro giocoso]
Composition: Lausanne, 1973-74
 Commande de Pro Helvetia pour le Congrès mondial du saxophone 1974 à Bordeaux
Première audition: Musikakademie Basel, Grosser Saal, 1^{er} mars 1974 – Iwan Roth (saxophone), Peter Elfer (piano)
Edition: Gérard Billaudot, Paris, 1974 (réf. GB 1733)
Matériel: BCU/FJP 31 – Edition imprimée; 1 cahier de 24 p. (partition) + 1 cahier de 7 p. (partie séparée)
Enregistrement:
 • LP Jecklin-Disco 568 (1983) – Iwan Roth (saxophone), Gérard Wyss (piano) (Bâle, 1977)
- Op. 32 ***Canticum laudis*** pour 4 voix mixtes, flûte, hautbois, clarinette, 2 bassons, trompette, trombone et contrebasse
Composition: Lausanne, 1974
Première audition: Lausanne, Théâtre municipal, Société internationale de musique contemporaine (SIMC), 60^e anniversaire de Jean Perrin, 4 mars 1981 – Yvonne Perrin (soprano), Arlette Chédel (alto), Vincent Girod (ténor), Charles Ossola (basse), ensemble instrumental, dir. Jean Balissat
Matériel: BCU/FJP 32 – Reproduction du manuscrit autographe; 5 x 1 cahier (dont celui de Jean Balissat pour la création) de 27 p. (partition) + 1 cahier de 14 p. (réduction de piano)
Enregistrement:
 • Radio Suisse Romande (première audition) (réf. B. 5374 St)



- Op. 33 ***Miserere*** pour chœur à 4 voix mixtes
Composition: Lausanne, 1974-75
Première audition: Aula de l'Université de Fribourg, 16 mars 1976 – Chœur de la Radio Suisse Romande, dir. André Charlet
Matériel: BCU/FJP 33 – Reproduction du manuscrit autographe; 6 x 1 cahier de 6 p. (partition) + 1 cahier de 5 p. (réduction de travail pour piano)
Enregistrement:
• Radio Suisse Romande (première audition) (réf. B. 2508 St)
- Op. 34a ***Berceuse et valse pour orchestre à cordes*** [première version]
Composition: Lausanne, 1974
Matériel: BCU/FJP 34a – Reproduction du manuscrit autographe; 2 x 1 cahier de 11 p. (partition Berceuse) + 2 x 1 cahier de 13 p. (partition Valse)
- Op. 34b ***Berceuse, choral*** [d'après le *Miserere* op. 33] ***et valse pour orchestre à cordes*** [version définitive]
Composition (Choral) / révision: Lausanne, 1975
Première audition (Choral): Sierre, Hôtel de Ville, Jeunesses musicales, 25 avril 1975 – Orchestre de Chambre de Sion, dir. Michel Rochat
Première audition (intégrale): Conservatoire de Lausanne, 12 octobre 1976 – Orchestre du Conservatoire de Lausanne, dir. Michel Rochat
Matériel: BCU/FJP 34b – Reproduction du manuscrit autographe; 1 cahier de 32 p. (partition)
Enregistrement:
• CD VDE-Gallo CD-1199 (2006) – Arpeggione Kammerorchester Hohenems, dir. Jean-François Antonioli (Hohenems, Palast, 2004)
- Op. 35 ***Divertimento breve pour flûte, basson, violon et piano***
Composition: Lausanne, 1976
Dédicace: à l'Ensemble Orfeo
Première audition: Sierre, Grande Salle de l'Hôtel de Ville, Jeunesses musicales, 31 mars 1977 – Ensemble Orfeo (Jean-Marc Grob – flûte, Assaf Bar-Lev – basson, Alexandre Stajic – violon, Pierre Aegerter – piano)
Matériel: BCU/FJP 35 – Reproduction du manuscrit autographe; 2 x 1 cahier de 36 p. (partition)
Enregistrement:
• Radio Suisse Romande, Lausanne, Studio 1, 4 août 1977 – Ensemble Orfeo (Jean-Marc Grob – flûte, Assaf Bar-Lev – basson, Alexandre Stajic – violon, Pierre Aegerter – piano) (réf. B. 3425 St)
- Op. 36 ***2 Petites pièces pour piano***
[1. Petite Marche – 2. Intermezzo]
Composition: Lausanne, 1977
Matériel: BCU/FJP 36 – Reproduction du manuscrit autographe; 1 cahier de 9 p. (partition Petite marche) + 1 cahier de 3 p. (partition Intermezzo)



- Op. 37 **Quintette pour cuivres** [œuvre éditée]
[I. Adagio – II. Allegro non troppo]
Instruments: cor, 2 trompettes, trombone ténor, trombone basse ou tuba
Composition: Paris, 1977 / Lausanne, 1979
Dédicace: au Quintette de cuivres de l'Orchestre National de France
Première audition: Radio Suisse Romande, Lausanne, Studio 1, 18 février 1980 – Quintette de cuivres de l'Orchestre National de France (Pierre Pollin, Jacques Lecointre – trompettes, André Fournier – cor, Jean Douay, André Goudenhoft – trombones)
Première audition publique: Lausanne, Théâtre municipal, 4 mars 1981, Société internationale de musique contemporaine (SIMC), 60^e anniversaire de Jean Perrin (mêmes interprètes)
Edition: BIM, Bulle, 1981 (réf. ENS 1)
Matériel: BCU/FJP 37 – Reproduction incomplète du manuscrit autographe; 3 cahiers de 4 p. (parties séparées de trompette I, trompette II et trombone ténor) – Edition imprimée; 1 cahier de 16 p. (partition) + 7 cahiers de 4 p. (parties séparées)
Enregistrement:
• Radio Suisse Romande (première audition) (réf. B 4464 St)
• Radio Suisse Romande (première audition publique) (réf. B. 5376 St)
- Op. 38 **Marche funèbre pour grand orchestre**
Orchestre: 3 flûtes (piccolo), 3 hautbois (cor anglais), 3 clarinettes (clarinette basse), 2 bassons, 1 contrebasson; 4 cors, 3 trompettes, 3 trombones, tuba; timbales, grosse caisse, tam-tam, cymbales, triangle; célesta, harpe; cordes
Composition: Lausanne, 1978
Commande de la Radio Suisse Romande
Première audition: Radio Suisse Romande, Genève, Salle de concerts Ernest Ansermet, 31 mai 1978 – Orchestre de la Suisse Romande, dir. Robert Feist
Matériel: BCU/FJP 38 – Reproduction du manuscrit autographe; 1 cahier de 31 p. (partition)
- Op. 39 **Valse pour grand orchestre**
Orchestre: 3 flûtes (piccolo), 3 hautbois, 3 clarinettes (clarinette basse), 2 bassons; 4 cors, 3 trompettes, 3 trombones, tuba; timbales; harpe; cordes
Composition: Lausanne, 1978
Matériel: BCU/FJP 39 – Calque manuscrit; 57 p. numérotées de 32 à 89 (en vue d'une 4^e Symphonie) (partition)
- Op. 40 **Quatuor pour saxophones**
[Allegro moderato]
Composition: Lausanne, 1978
Dédicace: à Iwan Roth
Première audition: Radio Suisse Romande, Lausanne, Studio 1, Société internationale de musique contemporaine (SIMC), 5 mai 1987 – Iwan Roth (saxophone soprano), Marcus Weiss (saxophone ténor), André Beun (saxophone alto), Jean-Georges Koerper (saxophone baryton)
Matériel: BCU/FJP 40 – Reproduction du manuscrit autographe; 2 x 1 cahier de 18 p. (partition)
Enregistrement:
• Radio Suisse Romande (première audition) (réf. B. 8701 St)



- CD Radio Suisse Romande / Varelas Productions SF 96971079 «100 ans de création musicale en Suisse romande» (première audition)

Op. 41 ***Concerto pour piano et orchestre***

[I. Adagio – II. Allegro con fuoco]

Orchestre: 2 flûtes, piccolo, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons (contrebasson); 2 cors, 2 trompettes, 2 trombones; timbales, caisse claire, grosse caisse, triangle; harpe; cordes

Composition: Saint-Saturnin (Vaucluse / France), 1978

Dédicace: à Brigitte Meyer

Première audition: Lausanne, Casino de Montbenon, Salle Paderewski, Concerts de Montbenon, 9 septembre 1983 – Brigitte Meyer, Orchestre de Chambre de Lausanne, dir. Thomas Sanderling

Matériel: BCU/FJP 41 – Reproduction du manuscrit autographe; 1 cahier de 96 p. (partition) + 1 cahier de 39 p. (réduction de piano)

Enregistrements:

- Radio Suisse Romande (première audition) (réf. B. 6609 St)
- CD Divox CDX 20906-6 (2010) – Brigitte Meyer (piano), Kammerakademie Potsdam, dir. Jean-François Antonioli (Berlin Dahlem, Jesus-Christus Kirche, août 2007)

Op. 42 ***Sanctus*** pour chœur à 4 voix mixtes, 2 trompettes et 2 trombones

Composition: Lausanne, 1979-1981

Œuvre composée pour être exécutée lors de la remise du Prix de Belles-Lettres (distinction triennale) à Jean Perrin pour l'ensemble de son œuvre

Première audition: Université de Lausanne, Dorigny, auditorio Juste-Olivier, 19 juin 1981 – Chœur de la Radio Suisse Romande, Quatuor de cuivres Quid Novi de Genève (Michel Schnewly, Pierre-Alain Bidaud – trompettes, Edouard Chappot – trombone, Yves Massy – trombone basse), dir. André Charlet

Matériel: BCU/FJP 42 – Calque manuscrit; 12 p. (partition) + 2, 2, 2 et 2 p. (parties séparées de cuivres) – Reproduction du manuscrit autographe; 2 x 1 cahier de 12 p. (partition) + 1 cahier de 12 p. (réduction de piano)

Enregistrement:

- Radio Suisse Romande, Cathédrale de Lausanne, Société internationale de musique contemporaine (SIMC), 15 décembre 1981 (mêmes interprètes que la première audition) (réf. B. 5946 St)

Op. 43a ***Rhapsodie pour tuba ténor et piano***

Composition: Lausanne, 1979-80

Matériel: BCU/FJP 43a – Reproduction du manuscrit autographe; 1 cahier de 16 p. (partition) + 1 cahier de 4 p. (partie de tuba)

Op. 43b ***Rhapsodie pour tuba ténor et orchestre***

Orchestre: 2 flûtes (piccolo), 2 hautbois (cor anglais), 2 clarinettes (clarinette basse), 2 bassons (contrebasson); 2 cors, 2 trompettes; timbales, percussion; cordes

Orchestration: Lausanne, 1979-80

Première audition: Lausanne, Théâtre municipal, épreuves pour l'obtention du prix de virtuosité du Conservatoire de Lausanne, 28 juin 1980 – Jean-Pierre Chevaller (tuba / classe de René Vouillamoz), Orchestre de Chambre de Lausanne, dir. Ivan Marinov



Matériel: BCU/FJP 43b – Reproduction du manuscrit autographe; 3 x 1 cahier de 39 p. (partition)

Op. 44/1 ***Dona Nobis Pacem*** pour chœur à 4 voix d'hommes, 2 trompettes, 2 trombones et timbales

Composition: Lausanne, mars 1980

Première audition: Vevey, Halle des concerts, 40^e Fête cantonale des chanteurs vaudois, chœur d'ensemble 3^e et 4^e divisions hommes, 24 mai 1981 – Chœurs d'hommes de 3^e et 4^e divisions (300 chanteurs – «Le Léman» de Nyon, «Lyre yverdonnoise» d'Yverdon, «Echo du Léman» de Lausanne, «Harmonie des campagnes» de Goumoens-la-Ville, Chœur d'hommes de Pully, «Jeune Helvétie» de Morges), dir. Jean-Pierre Bovey

Matériel: BCU/FJP 44/1 – Reproduction du manuscrit autographe; 1 cahier de 8 p. (partition)

Op. 44/2 ***Dona Nobis Pacem*** pour chœur à 4 voix d'hommes et piano [réduction de l'op. 44/1]

Réduction: Lausanne, 1980

Matériel: BCU/FJP 44/2 – Reproduction du manuscrit autographe; 1 cahier de 8 p. (réduction pour chœur et piano)

Op. 45 ***6 Préludes pour piano*** [œuvre éditée]

[1. Andante molto sostenuto quasi adagio – 2. Allegro fuggitivo – III. 3. Lento – 4. Giocososo – 5. Quasi processionale – 6. Allegro agitato]

Composition: Lausanne, 1981-83

Dédicace: à Jean-François Antonioli

Première audition: Radio Suisse Romande, Lausanne, Studio Victor Desarzens, Société internationale de musique contemporaine (SIMC), 22 février 1983 – Jean-François Antonioli

Edition: BIM, Bulle, 1992 (réf. PNO10) (1^{re} édition: Guilys, Fribourg)

Matériel: BCU/FJP 45 – Reproduction du manuscrit autographe; 1 cahier de 26 p. – Edition imprimée; 1 cahier de 27 p.

Enregistrements:

- Radio Suisse Romande (première audition) (réf. A. 6584 St)
- CD Musiques Suisses MGB CD 6216 (2004) – Jean-François Antonioli (Lausanne, Château Fallot, janvier 2002)

Op. 46a ***Port-des-Prés, La traversée d'un poète*** – Musique d'orchestre en 3 parties pour le film documentaire de Pierre Smolik sur Gustave Roud (1983)

[I. Molto tranquillo – II. Andante quasi allegretto ma molto tranquillo (attacca) – III. Allegretto – IV. Tempo di marcia – V. Tempo di marcia – VI. Tempo di marcia (piano solo) – VII. Andante molto tranquillo e estatico – VIII. Andante tranquillo ma poco mosso – IX. Allegro moderato e fluido – X. Andantino con moto – XI. Vivace assai e leggero – XII. Tranquillo serioso poco animato – XIII. Tranquillo (piano solo) – XIV. Vivo misterioso – XV. Moderato – XVI. Andante con moto quasi allegro – XVII. Andante molto moderato – XVIII. Allegro poco agitato – XIX. Andante quasi allegretto ma molto tranquillo – XX. Molto tranquillo semplice – XXI. Molto moderato quasi adagio (chœur)]



[Remarque: les mouvements VI, XIII, XV et XVI ne seront pas conservés dans *L'Adieu au poète* op. 46b]

Orchestre: 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes (clarinette basse), 2 bassons (contrebasson); 2 cors, 2 trompettes, 2 trombones; grosse caisse, caisse claire, cymbale suspendue, tam-tam; célesta, piano; cordes; chœur (soprani, alti)

Composition: Lausanne, 1983

Production: Miroir Films, Montreux / Télévision SSR, Genève

Interprétation / première audition [distribution probable pour le piano et le chœur]: Jean Perrin (piano), Chœur de la Radio Suisse Romande, Orchestre de Chambre de Lausanne, dir. Jean Balissat

Matériel: BCU/FJP 46a – Reproduction du manuscrit autographe; 2 x 1 cahier de 59 p. (partition)

Enregistrement: DVD © Pierre Smolik, La Tour-de-Peilz (2009)

Op. 46b ***L'Adieu au poète***, suite pour orchestre (tirée de la musique pour le film documentaire *Port-des-Prés* op. 46a)

[I. Molto tranquillo – II. Andante quasi allegretto ma molto tranquillo (attacca) – III. Allegretto – IV. Tempo di marcia – V. Tempo di marcia – VI. Andante molto tranquillo e estatico – VII. Andante tranquillo ma poco mosso – VIII. Allegro moderato e fluido – IX. Andantino con moto – X. Vivace assai e leggero – XI. Tranquillo serioso poco animato – XII. Andante molto moderato – XIII. Allegro poco agitato – XIV. Andante quasi allegretto ma molto tranquillo (attacca) – XV. Molto tranquillo semplice – XVI. Vivo misterioso]

Orchestre: 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes (clarinette basse), 2 bassons (contrebasson); 2 cors, 2 trompettes, 2 trombones; grosse caisse, caisse claire, cymbale suspendue, tam-tam; célesta; cordes

Composition: Lausanne, 1983

Première audition (enregistrement): Radio Suisse Romande, Lausanne, Studio Victor Desarzens, 21-23 août 1983 – Orchestre de Chambre de Lausanne, dir. Jean Balissat

Matériel: BCU/FJP 46b – Calque manuscrit autographe; 59 p. (partition) – Reproduction du manuscrit autographe; 2 x 1 cahier de 59 p. (partition)

Enregistrement:

- Radio Suisse Romande (première audition) (réf. B. 6980 St)

Op. 47 **Œuvre pour orchestre inédite** (inachevée)

[I. Adagio – II. Allegro]

Orchestre: 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons; 2 cors, 2 trompettes, 1 trombone; timbales; cordes

Composition: inconnue

Matériel: BCU/FJP-47 – Calque manuscrit autographe; 28 p. achevées avec annotations au crayon (partition)



- Op. 48 ***L'Interdit visiteur***, pour soprano et piano, sur un texte de Jean Perrin
[I. Invisible – II. Visible]
Composition: Lausanne, 1985
Première audition: Radio Suisse Romande, Lausanne, Studio Victor Desarzens, Société internationale de musique contemporaine (SIMC), 4 février 1986 – Ioana Benteoiu (soprano), Jean-François Antonioli (piano)
Matériel: BCU/FJP 48 – Manuscrit autographe; 1 cahier de 9 p. – Reproduction du manuscrit autographe; 6 x 1 cahier de 9 p. (partition)
Enregistrement:
• Radio Suisse Romande (première audition) (réf. B. 7878 St)
- Op. 49 ***Concerto pour violon et orchestre***
[I. Molto lento – II. Allegro non troppo e giocoso]
Orchestre: 2 flûtes (piccolo), 2 hautbois, 2 clarinettes (clarinette basse), 2 bassons (contrebasson); 2 cors, 2 trompettes, 2 trombones; timbales, cymbale suspendue, caisse claire, grosse caisse, triangle; cordes
Composition: Lausanne, 1985
Commande du 20^e Concours international de violon Tibor Varga, Sion
Révision: 2007 (Jean Balissat & Jean-François Antonioli)
Première audition: 20^e Concours international de violon Tibor Varga, Sion, Salle de la Matze, 13 août 1986 [concert symphonique des lauréats] – Antje Weithaas (violon / 2^e Prix et Prix de la meilleure interprétation de l'œuvre imposée), Orchestre de Radio-Bâle, dir. Nello Santi [+ audition partielle lors du 2^e éliminatoire le 9 août 1986]
Matériel: BCU/FJP 49 – Reproduction du manuscrit autographe; 1 cahier de 64 p. (partition)
Enregistrement:
• CD Divox CDX 20906-6 (2010) – Tanja Becker-Bender (violon), Kammerakademie Potsdam, dir. Jean-François Antonioli (Berlin Dahlem, Jesus-Christus Kirche, août 2007)
- Op. 50 ***5 Petites pièces pour piano***
[1. Interrogation – 2. Pang – 3. Cortège des pénitents noirs – 4. Nostalgie – 5. Vivo strepitoso]
Composition: Lausanne, 1986
Dédicace: à Adriana Maimone-Mordasini
Première audition: enregistrement MGB (Pièces n° 3 et n° 4)
Matériel: Calque manuscrit autographe; 4, 3, 3, 1 et 1 p. (partition)
Enregistrement:
• CD Musiques Suisses MGB CD 6216 (2004) (uniquement les Pièces n° 3 et n° 4) – Jean-François Antonioli (Lausanne, Château Fallot, janvier 2002)
- Op. 51 ***Secundum Paulum*** pour ténor, clarinette, violoncelle et piano, sur les versets 35 à 39 du chapitre 8 de l'Épître de Saint Paul aux Romains dans la traduction allemande de Luther
Composition: Lausanne, 1986
Commande du Conservatoire de Lausanne pour le 125^e anniversaire de sa fondation
Première audition: Lausanne, Théâtre municipal, 2 juillet 1986, cérémonie du palmarès du Conservatoire de Lausanne – Hans Peter Graf (ténor / classe de Juliette Bise), Curzio Petraglio (clarinette / classe de Robert Kemblinsky), Emmanuelle Goffart (violoncelle / classe de Guy Fallot), Jean Perrin (piano)



Matériel: BCU/FJP 51 – Manuscrit autographe; 1 cahier de 15 p. (partition) + 1 cahier de 3 p. (partie de clarinette) + 1 cahier de 3 p. (partie de violoncelle) – Reproduction du manuscrit autographe; 2 x 1 cahier de 15 p. (partition)

Enregistrement:

- Radio Suisse Romande, Conservatoire de Lausanne, Société internationale de musique contemporaine (SIMC), 10 mars 1987 (mêmes interprètes que la première audition) (réf. B. 8568 St)

Op. 52 ***Introitus modo musico ad diem natalem quadringentesimum quinquagesimus Academiae Lausannensis concelebrandum omnibus laetantibus pour orchestre***

[Grave – Allegro con moto – Un poco meno allegretto – Lento – Allegretto con moto – Grave]

Orchestre: 2 flûtes, 2 hautbois, 2 clarinettes, basson, contrebasson; 2 cors, 2 trompettes, 2 trombones; timbales, cymbale suspendue, caisse claire, triangle, grosse caisse, cymbales; cordes

Composition: Lausanne, 1986-87

Commande de l'Université de Lausanne pour le 450^e anniversaire de sa fondation

Dédicace: à Jean-Claude Piguet

Première audition: Cathédrale de Lausanne, 18 juin 1987 – Orchestre de Chambre de Lausanne, dir. André Charlet

Matériel: BCU/FJP 52 – Reproduction du manuscrit autographe; 2 x 1 cahier de 41 p. (partition)

Op. 53 ***Quatuor à cordes***

[I. Molto lento – II. Vivace – III. Adagio – IV. Allegro giocoso]

Composition: Lausanne, 1988

Dédicace: au Quatuor Sine Nomine

Première audition (posthume): Pully, Octogone, «Pour l'Art & Le Lutrin», 25 septembre 1989 – Quatuor Sine Nomine (Patrick Genet, François Gottraux – violons, Nicolas Pache – alto, Marc Jaermann – violoncelle)

Matériel: BCU/FJP 53 – Calque manuscrit autographe; 31 p. (partition) – Reproduction du manuscrit autographe; 1 cahier de 31 p. (partition)

Enregistrements:

- Radio Suisse Romande (première audition)
- CD Communauté de travail pour la diffusion de la musique suisse / Grammont Portrait CTS-P 45 (1994) – Radio Suisse Romande (première audition)
- CD Musiques suisses / Grammont Portrait CTS-M-57 (1998) – Radio Suisse Romande (première audition)

Op. 54 ***Cantosenhal*** pour soprano solo, basse solo et orchestre, sur un texte de Jean Perrin

Orchestre: 2 flûtes (piccolo), 2 hautbois, 2 clarinettes, 2 bassons (contrebasson); 2 cors, 2 trompettes, 2 trombones; timbales, grosse caisse, caisse claire, triangle, cymbale suspendue, tam-tam, tambourin; cordes

Composition: Lausanne, 1989

Commande du Conservatoire de Lausanne pour l'inauguration de son nouveau bâtiment de la rue de la Grotte 2 (anciennes Galeries du Commerce)

The logo for Jean Perrin, featuring his name in a white, cursive script on a dark red background.A banner with a gold-to-brown gradient background, containing the text 'COMPOSITEUR ET PIANISTE' and '1920-1989' in a dark, sans-serif font.

Première audition (posthume): Conservatoire de Lausanne, Grande Salle, 5 avril 1990 – Lena Hauser (soprano), Stephan Imboden (basse), Orchestre du Conservatoire de Lausanne, dir. Hervé Klopfenstein

Matériel: BCU/FJP 54 – Reproduction du manuscrit autographe; 1 cahier de 38 p. (partition)

Enregistrement:

- CD VDE-Gallo CD-630 (1990) (première audition)

Op. 55 **«Pour l'OCL», 2 fragments symphoniques**

[I. Marcia (Adagio solenne) – II. Allegro con fuoco]

Orchestre: 2 flûtes (piccolo), 2 hautbois (cor anglais), 2 clarinettes, 2 bassons (contrebasson); 2 cors, 2 trompettes; timbales, caisse claire, grosse caisse; cordes

Composition: Lausanne, 1989

Dédicace: à l'Orchestre de Chambre de Lausanne

Première audition (posthume): Lausanne, Théâtre de Beaulieu, 6^e concert d'abonnement de la saison 1990-91 de l'OCL, 14 janvier 1991 – Orchestre de Chambre de Lausanne, dir. Jesús López Cobos

Matériel: BCU/FJP 55 – Manuscrit autographe (crayon); 62 p. (partition) – Reproduction du manuscrit autographe (avec adjonctions en couleurs de Jean Balissat); 62 p. (partition)

Enregistrement:

- Radio Suisse Romande (première audition) (réf. B. 10.230 St)